

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ " СОШ №8"

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

Гаджиева Ф.Х..

Протокол № _____ от
« _____ » августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "СОШ №8"

Мукаилова Н.Г.

Приказ № _____ от
« _____ » августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
« Школьный театр»
на 2024-2025 учебный год

Руководитель кружка Касумова М.С

г. Дагестанские Огни, 2024

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012 г., Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в соответствии с требованиями ФК ГОС среднего общего образования (Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» и Положением о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов (утверждено приказом МБОУ Гимназия № 63 от 31.01.2018г.).

В основе рабочей программы – пособие: Гиппиус С. В. Полный курс актерского мастерства/ С. В. Гиппиус, К. С. Станиславский.- М.: АСТ, 2020.

Адресность: учащиеся 11 класса, 34 часа (1 час в неделю).

Цель программы: создание условий для реализации и развития творческого потенциала подростков средствами театрального искусства.

Цель реализуется через ряд задач:

- формировать общественную активность личности, гражданскую позицию, способность к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению, познанию и творчеству;
- развивать мотивацию к творческому театральному мастерству, умению выражать себя речевыми и художественно-эстетическими средствами;
- формировать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, социализации личности через проигрывание социальных ролей и ситуаций;
- обучать навыкам актерского мастерства и сценической культуре.
- приобщать подростков к театральному искусству.

2. Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

- идентификация себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявление интереса к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различие основные нравственно-этических понятий;
- соотнесение поступков с моральной нормой;
- оценивание своих и чужих поступков (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивание ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивация своих действий;
- готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
- проявление в конкретных ситуациях доброжелательности, доверия, внимательности, сопереживания, сочувствия, помощи и др.
- положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивание собственной учебной деятельности: своих достижений, самостоятельности, инициативы, ответственности, причин неудач;
- применение правил делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения;
- уважение мнения другого человека;
- проявление терпения и доброжелательности в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Метапредметные результаты

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- удерживание цели деятельности до получения ее результата;
- планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций (алгоритм действий);
- оценивание весомости приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);

- корректировка деятельности: внесение изменений в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; проектировать способы их устранения;
- анализ эмоционального состояния, полученного от успешной (неуспешной) деятельности;
- оценивание результатов деятельности (чужой, своей);
- оценивание уровня владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), нахождение ошибок, установление их причины.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;
- проявление индивидуальных творческих способностей в игре, этюдах, чтении по ролям

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

- включение в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активности;
- работа в группе, учет мнения партнёров;
- обращение за помощью;
- формулировка своих затруднений;
- предложение помощи и сотрудничества;
- умение слушать собеседника;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществление взаимного контроля;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- способность оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства;
- уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать;
- работать в группе, в коллективе;
- выступать перед публикой, зрителями.

Обучающиеся научатся:

- владеть знаниями об актерском мастерстве и применять их на практике;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- искусству чтения монолога;
- грамотному произнесению некоторых слов;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- импровизировать на сцене;
- уважать свою гражданскую принадлежность, любить и ценить наследие русского театрального искусства;
- сплочению коллектива, уважению между членами коллектива.

Обучающие получат возможность научиться:

- использовать полученные знания в области театрального искусства в различных сферах человеческой деятельности..
- владеть навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами, действие в предлагаемых обстоятельствах, импровизация и общение со зрительным телом.
- заинтересованность к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
- правильно ориентироваться в этических вопросах.

- ценить труд коллектива.

-ощущать потребность в творчестве и самовыражении.

3. Содержание тем курса

Раздел	Содержание тем раздела	Формы контроля
Раздел 1. Общеэстетическое развитие.	Специфика русского театра, знакомство с его истоками, традициями. Знакомство с творчеством отца русского театра – Федором Волковым. Что такое крепостные театры и кто ими занимался.	Собеседование Викторина Тест Игра Конкурс
Раздел 2. Развитие психофизического аппарата	Моделирование образа в процессе общения: перевод изображения в движение. Танцы с партнером. Диалоги на быстром танце. Импровизации под музыку с партнером. Выполнение упражнений: «Разговор через стекло», «Бадминтон», лепка «Скульптуры», «Танцы рук», «Зеркало в слове и фразе» (повтор интонаций и слов говорящего), «Зеркало в диалоге» (повтор интонации партнера). Сочинение и исполнение диалогов на основе двух слов (фраз), например: «Будет дождь» - «Будет». Диалог с воображаемым обидчиком. Диалог с картиной. Выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу задачи. Этюды-упражнения на пристройку «сверху», «снизу», «на равных». Упражнения на смену приспособлений. Упражнения на организацию действия и движения во времени и пространстве. Знакомство с семиотикой статуй, храмов, обрядовых танцев мира. Сочинение индивидуальных и групповых этюдов в стиле народных традиций стран Востока, Древней Греции и т.д. Сценическая речь: подготовка речевого аппарата к звучанию. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово. Избавление от пермского говора. Грим: расовый и национальный грим.	Творческие показы. Конкурсы. Открытые занятия. Участие в спектаклях, концертах, фестивалях и т.д. Собеседование Тест
Раздел 3. Творчество	Работа над ролью и создание образа героя: Навык интенсивной внутренней жизни на сцене. Сценическая пауза. Углубленный психологический анализ материала (поиск внутренних психологических взаимоотношений образов между собой; конфликт внутренний и внешний; подтекст). Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене. Жизненность и правдивость образов. Проигрывание пьесы за столом с минимальным использованием движений. Работа над спектаклем: поиск метафоры в решении образа; тема, сверхзадача, сквозное действие, вскрытие главного конфликта спектакля. Генеральная репетиция спектакля целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Показ спектакля.	Творческие показы. Конкурсы. Открытые занятия. Участие в спектаклях, концертах, фестивалях и т.д.

4. Календарно- тематическое планирование

№	Тема урока	Дата план.	Дата факт
Раздел 1. Общеэстетическое развитие.			
Тема 1.1. Русский театр.			
1	Знакомство с истоками русского театра.	06.09	
2	Традиции русского театра.	13.09	
3	Люди, создавшие театр: Н. В. Гоголь, А. Н. Островский, Ф. Волков, А. П. Чехов, Г. Товстоногов, В. Мейерхольд, К. Станиславский и др.	20.09	
4	«Актерами не становятся, их выращивают!». Краткий экскурс в теорию.	27.09	
Раздел 2. Развитие психофизического аппарата			
Элементы внутренней техники актера			
Тема 2.1. Моделирование образа в процессе общения.			
5	Основные правила сценического движения по Мейерхольду: отказ, посыл, тормоз	4.10	
6	Урок коммуникация: Танцы с партнером. Диалоги на быстром танце.	11.10	
7	Импровизации под музыку с партнером.	18.10	
8	Уро- тренинг: выполнение упражнений: «Разговор через стекло», «Бадминтон», лепка «Скульптуры», «Танцы рук»	25.10	
9	Выполнение упражнений: «Зеркало в слове и фразе» (повтор интонаций и слов говорящего), «Зеркало в диалоге» (повтор интонации партнера).	8.11	
10	Сочинение и исполнение диалогов на основе двух слов (фраз), например: «Будет дождь» - «Будет».	15.11	
11	Диалог с воображаемым обидчиком. Диалог с картиной.	22.11	
Тема 2.2. Развитие умения действовать от своего собственного лица (освоение позиции «Я – в предлагаемых обстоятельствах»).			
12	Упражнения на раскрепощение, владение телом	29.11	
13	Упражнения на развитие фантазии и воображения	06.12	
14	Урок коммуникация: Упражнения на смену приспособлений.	13.12	
15	Упражнения на организацию действия и движения во времени и пространстве.	20.12	
Тема 2.3. Развитие навыка непрерывного внутреннего действия			
16	Упражнение на выполнение физических задач с чередованием движения и оправданием остановок по заранее разработанной схеме.	27.12	
17	Упражнение на выполнение физических задач с прекращением движения по хлопку преподавателя и последующим оправданием остановки.	13.01	
18	Исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов вслух. Исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов «двойниками» действующих партнеров.	24.01	
19	Посещение театра «Северная сцена», либо просмотр спектакля в актовом зале с последующим анализом	31.01	
Элементы внешней техники актера.			

Тема 2.4. Развитие двигательной культуры.			
20	Знакомство с семиотикой статуй, храмов, обрядовых танцев мира.	07.02	
21	Урок коммуникация: Сочинение индивидуальных и групповых этюдов в стиле народных традиций стран Востока, Древней Греции и т.д.	14.02	
Тема 2.5. Сценическая речь			
22	Подготовка речевого аппарата к звучанию.	27.02	
23	Подготовка речевого аппарата к звучанию.	28.02	
24	Совершенствование техники сценической речи через художественное слово.		
Тема 2.6. Грим			
25	Расовый и национальный грим.		
Раздел 3. Творчество			
Тема 3.1. Работа над ролью и создание образа героя			
26	Навык интенсивной внутренней жизни на сцене. Сценическая пауза. Углубленный психологический анализ материала (поиск внутренних психологических взаимоотношений образов между собой; конфликт внутренний и внешний; подтекст).		
27	Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене. Жизненность и правдивость образов.		
28	Проигрывание пьесы за столом с минимальным использованием движений.		
29	Урок коммуникация: Закрепление навыка игры в сценическом ансамбле.		
30	Посещение театра		
Тема 3.2. Работа над пьесой			
31	Работа над спектаклем: поиск метафоры в решении образа; тема, сверхзадача, сквозное действие, вскрытие главного конфликта спектакля		
32	Работа над спектаклем: работа над отдельными эпизодами; работа с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле.		
33	Генеральная репетиция спектакля целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля.		
34	Показ спектакля.		

**Список уч –ся театрального кружка на 2024 – 2025
учебный год**

- 1. Ибрагимова Асият – 8 кл.**
- 2. Экберова Калимат – 8 кл.**
- 3. Гаджикурбанов Гаджикурбан – 8 кл.**
- 4. Ханкишиева Фатима – 9 кл.**
- 5. Мевлютов Алик – 9 кл.**
- 6. Исаев Шамиль - 9 класс**
- 7. Шихгасанова Сувар – 6 «а» кл.**
- 8. Велиджанов Умар – 6 «а» кл.**
- 9. Мевлютова Эвета – 6 «а» кл.**
- 10. Гадирова Камила – 6 «а» кл.**
- 11. Шахбанова Алина – 7 кл.**
- 12. Алиахмедов Магомед – 7 кл.**